MASKE UND KOTHURN

Vierteljahrsschrift für Theaterwissenschaft

3. Jahrgang

1957

HERMANN BÖHLAUS NACHF. / GRAZ-KÖLN

Herausgeber und Redaktion: Institut für Theaterwissenschaft an der Universität Wien
(Vorstand Prof. Dr. Heinz Kindermann), Wien, I., Hofburg, Batthianystiege
Verantwortlicher Schriftleiter: Univ.-Doz. Dr. Margret Dietrich

Alle Rechte vorbehalten

Copyright © 1957 by Hermann Böhlaus Nachf., Graz
Druck: Carl Ueberreuter, Wien

INHALT

Aufsätze Seite

Das schöpferische Recht des Regisseurs. Mit Beiträgen von B. Barlog (1) — F. Bruckner (3) — J. Cocteau (4) — F. T. Csokor (6) — G. Devine (8) — W. Drews (9) — T. S. Eliot (10) — F. Hochwälder (10) — H. D. Kenter (12) — L. Lindtberg (13) — E. Lothar (16) — S. Melchinger (16) — O. F. Schuh (18) — W. Waldstein (18) .. 1

Ensembletheater — Ideal und Wirklichkeit. Mit Beiträgen von H. Buckwitz (97) — A. Kruchen (99) — H. Maisch (101) — H. Meissner (103) — Ch. Mettin (105) — W. E. Schäfer (106) — F. Schreyvogl (106) — O. F. Schuh (110) — H. Schüler (110) — H. Schweikart (111) — H. Tannert (112) 97

Die Theaterwissenschaft im Geistesleben der Gegenwart. Mit Beiträgen aus Dänemark: T. Krogh (193) — Deutsche Bundesrepublik: H. Knudsen (195) — Finnland: E.-M. v. Frenckell (201) — Frankreich: A. Veinstein (204) — Großbritannien: G. Wickham (208) — Italien: M. Apollonio (212) — Jugoslawien: F. K. Kumbatovič (217) — Niederlande: B. Albach (221) — Österreich: H. Kindermann (222) — Schweden: A. Beijer (230) — Schweiz: E. Stadler (232) — Tschechoslowakei: J. Pokorny (235) — Türkei: H. Taner (240) — USA: A. M. Nagler (241) 193

Die abendländisch-christliche Kunst des Mittelalters und das geistliche Schauspiel der Kirche. Von Ernst Grube (Berlin). Mit 3 Tafeln 22

Grillparzer und das Problem der tragischen Wirkung. Von Gerhart Rindauer (Wien) 60

Die Bedeutung der Pantomime in den Dramen Heinrich von Kleists. Von Erika Kultermann (Bremen) 70

Mimik und Gebärde in Lope de Vegas „El Caballero del Milagro". Von Wolfgang Promies (München) 116

Maschinen und Maschinisten der Rameau-Ära. Von Alois M. Nagler (New Haven, USA). Mit 2 Tafeln 128

Eugène Scribe und die Oper des 19. Jhdts. Von Arthur Scherle (Fürth/Bayern) 141

Die grundsätzliche Bedeutung der Bühnenbildkunst. Von Angelo Maria Landi (Florenz). Mit 1 Tafel 159

Pomponius Laetus' Wiedererweckung des antiken Theaters. Von Margret Dietrich (Wien). Mit 1 Tafel 245

Die „Comödiantenbildnisse" der Markgräfin Wilhelmine von Bayreuth. Von Erich Bachmann (München). Mit 3 Tafeln 268

Reinhardts Inszenierung von „Hoffmanns Erzählungen". Von Franz Cuno (Konstanz) 276

Wir brauchen theatergeschichtliche Ikonographien! Von Heinz Kindermann (Wien) 289

Corneille und das französische Theater. Von Georges Couton (Clermont-Kairo) 294

Goldoni und die Commedia dell'arte. Von Anton Giulio Bragaglia (Rom). Mit 1 Tafel 302

Die Commedia dell'arte in Österreich und ihre Wirkung auf das Wiener Volkstheater. Von Franz Hadamowsky (Wien). Mit 1 Tafel 312

Seite

Calderón auf der deutschen Bühne von Goethe bis Immermann. Von Kurt R. Pietschmann (Hamburg) 317

Stilepochen des holländischen Theaters im 19. Jahrhundert. Von Hans de Leeuwe (Utrecht). Mit 2 Tafeln 340

Das Porträt

Agne Beijer. Redigiert von Margret Dietrich (Wien) 82

Sir Arthur Wallace Pickard-Cambridge 1873—1952. Von T. B. L. Webster (London) 164

Lucie Höflich. Von Herbert A. Frenzel (Berlin). Mit 1 Tafel 168

Mein Weg zur Volkstheaterforschung. Von Otto Rommel (Wien) 280

Alfred Freiherr von Berger. Von Gisela v. Berger (Wien) 353

Institute — Kongresse — Ausstellungen

Die Bibliothek und das Archiv des Burgtheaters. Von Konrad Schrögendorfer (Wien) 84

Gedächtnisausstellung in der schweizerischen Landesbibliothek 1956/57. Von Edmund Stadler (Bern) 173

II. Internationaler Kongreß für Theaterforschung. Von Margret Dietrich (Wien) 358

Schatztruhe

Ein Hochzeitstafelspiel des 15. Jhdts. Mitgeteilt von Margret Dietrich (Wien).. 90

Besprechungen

Forschungen zum antiken Theater: W. Beare, The Roman Stage — B. Hunningher, Acoustics and Acting in the Theatre of Dionysus Eleuthereus (M. Dietrich) 92

Enciclopedia dello Spettacolo, Vol. I—III (H. Kindermann) 93

Anton Bauer, Das Theater in der Josefstadt zu Wien (H. Kindermann) 96

Gisela Schwanbeck, Bibliographie der deutschsprachigen Hochschulschriften zur Theaterwissenschaft 1885—1952 (H. Kindermann) 176

Dokumente zum Theater Finnlands und der Schweiz: M. E. Schmeidler, Das deutsche Drama auf dem finnischen Nationaltheater 1890—1905. L. Burger, Hans Trog als Theaterkritiker (G. Rindauer) 178

Siegfried Melchinger, Modernes Welttheater, Lichter und Reflexe (M. Dietrich) 182

Günther Schoop, Das Zürcher Schauspielhaus im zweiten Weltkrieg (H. Kindermann) 183

Heinz Kindermann, Conrad Ekhofs Schauspielerakademie (H. Knudsen) 284

Paolo Chiarini, Lessings Drammaturgia d'Amburgo (H. Kindermann) 285

Gustave Cohen, Etudes d'Histoire du Théâtre en France (H. Kindermann) 286

Ettore Paratore, Storia del Teatro Latino (H. Kindermann) 362

W. Schadewaldt, Antike Tragödie auf der modernen Bühne (M. Dietrich) .. 363

Kurt Adel, Das Jesuitentheater in Österreich (H. Kindermann) 365

Siebs, Deutsche Hochsprache. Bühnensprache. 16. Aufl. (H. Kindermann) 365

Jahresberichte über die wissenschaftlichen Erscheinungen auf dem Gebiet der neueren deutschen Literatur. NF XVI/XIX (H. Kindermann) 366

Theater und Drama: G. Schwanbeck, Sozialprobleme der Schauspielerin im Ablauf dreier Jahrhunderte — I. Strudthoff, Die Rezeption Georg Büchners durch das deutsche Theater (H. Kindermann) 366

Bibliographie des im ersten Halbjahr 1956 angezeigten theaterwissenschaftlichen Schrifttums. Von Franz Hadamovsky (Wien) 185

Bibliographie des im zweiten Halbjahr 1956 angezeigten theaterwissenschaftlichen Schrifttums. Von Franz Hadamowsky (Wien) 368